Bettagskonzerte 1989 – 2018 mit dem Singkonvent Freiamt, Leitung David D. Schneider:

Jahr	Komponisten	Werke	Solistinnen und Solisten	Orchester
2018	Antonín Dvořák	Stabat mater op. 58	Nuria Richner, Ulrike Malotta, Bernhard Gärtner, Thomas Gropper	L'arpa festante, München
2017	W.A. Mozart Joseph Haydn	Sinfonie in C-Dur, KV 551, „Jupitersinfonie" Regina coeli in B-Dur, KV 127 Missa in tempore belli in C-Dur, „Paukenmesse"	Gabriela Bürgler, Ulrike Malotta, Philipp Nicklaus, Thomas Gropper	L'arpa festante, München
2016	G. Fauré G. Fauré Ch. Gounod	Requiem, op. 48: Version avec petit orchestre, 1889 Pelléas et Mélisande, op. 80: Suite d'orchestre: Prélude, Sicilienne und La mort de Mélisande Messe solennelle „Cäcilienmesse"	Maria C. Schmid, Simon Witzig, Thomas Gropper	L'arpa festante, München
2015	L.v. Beethoven	1. Sinfonie in C-Dur, op. 21 Messe in C-Dur, op. 86	Maria Weber Sopran, Ulrike Malotta, Philipp Nicklaus, Thomas Gropper	L'arpa festante, München
2014	G.F. Händel	Judas Maccabäus	Stephanie Pfeffer, Hans Jörg Mammel, Thomas Gropper	L'arpa festante, München
2013	J. Haydn	Die Schöpfung	Maria C. Schmid, Hans Jörg Mammel, Thomas Gropper	L'arpa festante, München
2012	F. Mendelssohn A. Bruckner	Streichersinfonie Nr. 9 in c-Moll Messe in f-Moll	Maria C. Schmid, Nina Amon, Simon Witzig, Thomas Gropper	L'arpa festante, München
2011	W.A. Mozart	Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 Requiem d-Moll KV 626	Barbara Zinniker, Nina Amon, Mauro Peter, Thomas Gropper Klarinette: Nicola Boud	L'arpa festante, München
2010	G.F. Händel	Theodora, Oratorium in drei Teilen HWV 68 (englisch gesungen)	Maria C. Schmid, Ruth Sandhoff, Martin Oro, Bernhard Gärtner, Thomas Gropper	L'arpa festante, München
2009	Johannes Brahms	Ein deutsches Requiem, op. 45	Maria C. Schmid, Dominik Wörner	Santa Maria, Luzern
2008	W.A. Mozart	Sinfonie in G-Dur KV 199 Messe in c-Moll KV 427	Maria C. Schmid, Barbara Hensinger, Bernhard Gärtner, Marcus Niedermeyr	L'arpa festante, München
2007	G.B. Pergolesi D. Gallo A.M. Bononcini	Miserere II in c-moll Sonate G-Dur Stabat mater in c-moll	Monika Mauch, Martin Oro (Sa) Franz Vitzthum (So), Reto Hofstetter, René Koch	L'arpa festante, München

2006	Felix Mendelssohn-Bartholdy	Paulus Oratorium op. 36	Marina Ulewicz, Bernhard Gärtner, Thomas Gropper	L'arpa festante, München
2005	Antonín Dvořák Joseph Rheinberger Giacomo Puccini	Te Deum op. 103 „Der Herr erhöre dich am Tage der Trübsal" „Bleib bei uns, denn es will Abend werden" Messa di Gloria	Haïda Housseini, Bernhard Gärtner, René Koch	Orchester Santa Maria, Emmen Aargauer Bläsersolisten
2004	G.F. Händel	Athalia (1733) (englisch gesungen)	Barbara Zinniker, Ruth Sandhoff, Solist der Knabenkantorei Luzern, David Cordier (Altus), Bernhard Gärtner, Christian Hilz	L'arpa festante, München
2003	Antonín Dvořák	Stabat mater op. 58	Haïda Housseini, Nina Amon Bernhard Gärtner, Marc-Olivier Oetterli	Orchester Santa Maria, Emmen
2002	W.A. Mozart Joseph Haydn	Litaniae Lauretanae KV 195 Missa in B-Dur „Theresienmesse"	Barbara Zinniker, Roswitha Müller, Frédéric Gindraux, Stephan Imboden	L'arpa festante, München
2001	Gabriel Fauré Camille Saint-Saëns Gabriel Fauré Georges Bizet	Suite d'orchestre aus Pelléas et Mélisande op. 80 Messe de Requiem op. 54 Pavane op. 50 Te Deum	Sylvia Koncza, Claudia Iten, Bernhard Gärtner, Stephan Imboden	Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz
2000	Felix Mendelssohn-Bartoldy	Elias op. 70	Barbara Zinniker, Claudia Iten, Susanne Schlegel, Bernhard Gärtner, Rudolf Rosen	Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz
1999	G.F. Händel J.S. Bach G.F. Händel	Concerto grosso Nr.2 in B-Dur op. 3 Kantate Nr.131 „Aus der Tiefe rufe ich" Dettinger Te Deum	Katrin Lüthi, Bernhard Gärtner, Rudolf Rosen	Ensemble Ad Fontes auf historischen Instrumenten
1998	W.A. Mozart	Sinfonie Nr. 29 in A-Dur KV 201 Requiem KV 626	Noemi Rime, Heidi Wenk, Hermann Oswald, Michel Brodard	Ensemble Ad Fontes auf historischen Instrumenten
1997	Franz Schubert Giacomo Puccini	Stabat mater in g-Moll D 175 Offertorium „Intende voci" in B-Dur D 963 Messa di Gloria	Bernhard Gärtner, René Koch	Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz
1996	J.S. Bach C.Ph. E. Bach	Kantate BWV 198 „Trauerode" Magnificat	Barbara Schneebeli, Regina Jakobi, Hansjürg Rickenbacher, René Koch	Ensemble Ad Fontes auf historischen Instrumenten
1995	Joseph Haydn	Die Schöpfung	Barbara Locher, Frieder Lang, Michel Brodard	Ensemble Aperto mit Originalinstrumenten Basil de Visser, Konzertmeister

1994	Antonín Dvořák Johannes Brahms Antonín Dvořák	Biblische Lieder op. 99 Schicksalslied op. 54 Messe in D op. 86 (Orchesterfassung)	Michel Brodard	Singkonvent Freiamt und Cantori contenti Zug Orchester des Musiktheaters Aargau Josef Gallati, Orgel
1993	Orlando di Lasso Joseph Haydn	Marienmotetten: „Regina coeli“ und „Tota pulchra es“ Stabat mater	Barbara Sutter, Claudia Schubert, Bernhard Hunziker, Alain Clément	Instrumentalensemble Georgi Penkov, Konzertmeister Josef Gallati, Orgel
1992	G.F. Händel	Judas Maccabäus	Barbara Locher, Frieder Lang, Michel Brodard	Instrumentalensemble Georgi Penkov, Konzertmeister Diez Eichler, Cembalo Roswitha Bruggaier, Violoncello-Continuo
1991	Peter Mieg Franz Schubert	Kantate „Die mit Schiffen auf dem Meer fuhren“ aus Psalm 107 „Auguste jam coelestium“ D 488 Messe in Es-Dur D 950	Atsuko Suzuki, Rebecca Martin, Bernhard Gärtner, Bernhard Hunziker, Alain Clément	ad hoc Carola Nasdala, Konzertmeisterin
1990	Felix Mendelssohn	Streichersinfonie Nr.10 in h-Moll Psalm Nr. 95 „Kommt, lasst uns anbeten“ Psalm Nr. 42 „Wie der Hirsch schreit“	Naoko Okada, Barbara Fleckenstein, Frieder Lang	ad hoc Janos Balkanyi, Konzertmeister
1989	W.A. Mozart Joseph Haydn	Litaniae de venerabili altaris sacramento KV 243 Missa in tempore belli „Paukenmesse“	Barbara Locher, Susanne Schlegel, Bernhard Hunziker, Alain Clément	ad hoc Janos Balkanyi, Konzertmeister